附表1

艺术表演类节目报送表

**参演项目：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **节目形式** | **节目名称** | **组别** | **演员人数** | **节目时长** | **是否原创** | **节目负责人** | **联系手机** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**填表人： 　　 联系电话（办公及手机）：　　　　　　　　传真电话：　　　　　电子邮箱：**

注：1.此表按项目分别填写，分为声乐、器乐、舞蹈、戏剧、朗诵、校园十佳歌手6个项目；

2.【节目形式】：“声乐”：合唱、小合唱、表演唱；“器乐”：合奏、小合奏、重奏；“舞蹈”：双人舞、三人舞、群舞，“戏剧”：短剧、小品、戏曲、音乐剧、歌舞剧等，校园十佳歌手可按照形式、唱法等填写。

附表2

艺术作品报送表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目和形式** | **作品名称** | **作者姓名** | **身份证号码** | **组别** | **指导教师** | **联系电话** | **备注** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

填表人：                  联系电话：               传真：

电子邮箱：   
（所有的学生美术作品都需要填写此表， “项目和形式”范例：绘画国画；作者、指导老师均限1人）

附表3

**2017年浙江省大学生艺术节美术作品标签卡**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品名称 |  | | | | 作品尺寸 |  | |
| 项目和形式 |  | 作者姓名 | |  | 作者身份证号 |  | |
| 组别 |  | 指导教师姓名 | |  | 指导教师身份证号 | |  |
| 联系电话/电子邮箱 | | |  | | | | |
| 学校名称 | | |  | | | | |
| 通信地址 | | |  | | | | |
| **创作说明（500字以内）：**  **作者声明：**  本作品系本人独立完成，不存在侵害他人知识产权问题。本人同意本作品可由2017年浙江省大学生艺术节活动组委会保存、汇编成集。本人完全意识到以上声明的法律结果由本人承担。  作者签名： 学校审核盖章：    年 月 日 | | | | | | | |

**附件1**

全国第五届大学生艺术展演活动

大学生艺术实践工作坊方案

为丰富展演活动内容和形式，经研究，决定在本届展演活动艺术作品展览期间，举办大学生艺术实践工作坊。大学生艺术实践工作坊是一项集体性、参与性、互动性、体验性的视觉艺术创作实践项目。

一、工作坊主题

本届大学生艺术实践工作坊的主题是艺术的“创意与创新”。工作坊鼓励高校艺术教育关注创意、参与创新、享受创造，为高校艺术教育的创新成果和学生的创意理念转化为现场展示和现实产品搭建平台，实现艺术引领创新，创新引领创业，拓展高校众创空间和加强高校创客文化的建设。

二、工作坊内容

工作坊围绕“艺术与校园”、“艺术与生活”、“艺术与科技”三个项目开展活动。

（一）艺术与校园。体现艺术美丽校园的理念，展示艺术与校园谐合，引领大中小学校的审美品味，塑造良好形象的创意创新实践，如橱窗、走廊、教室环境创设、校服设计、学习用品、用具设计等。

（二）艺术与生活。体现艺术美好生活的理念，展示艺术与生活结合，丰富日常生活趣味，提高日常生活品质的创意创新实践，如日用品、装饰品等的设计制作。

（三）艺术与科技。体现艺术美化科技的理念，展示艺术与科技融合，促进科技艺术化，提升科技美感的创意创新实践，如艺术对设计、工艺、材料等的影响和体现。

三、相关要求

（一）申报办法。由各省级教育行政部门在本省（区、市）组织评选的基础上推荐工作坊上报全国组委会。申报材料包括工作坊项目方案文稿和反映工作坊项目的现场实践视频（时长不超过8分钟，刻录成DVD数据盘，采用MPG2格式）。

（二）组队与人员要求。以高校为单位组队，一队一坊，每队参展人数为10人，其中学生6-8人，指导教师1-3人。

（三）展示方式。现场展示由上海市统一提供展位和基础平台。每个展位尺寸约为6米(长)×4米(宽)×2.5米(高)，展位内的平台包括数量一定的展台、操作台和座椅组合，展位和平台的具体布置由各参展队伍负责，具体要求另行通知。

**附件2**

全国第五届高校艺术教育科研论文报告会方案

全国第五届高校艺术教育科研论文报告会，要贯彻落实《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》精神。以提供智力支持服务科学决策为目标导向，以当前学校美育改革发展中亟待解决的理论与现实问题为研究重点，整合研究资源，创新研究模式，打造研究高地，通过科学研究改进美育教学，促进美育教学质量稳步提升，切实提高学生的审美和人文素养。

一、研究重点

本届论文报告会重点关注五个方面的选题。

（一）基于树立和增强文化自信的学校美育价值研究。包括高校美育传承中华优秀传统文化，强化大学生的文化主体意识和文化创新意识，实现“以美育人，以文化人”育人目标等方面所具有的独特价值与功能研究。

（二）普通高校公共艺术教育课程体系创新研究。包括因校因地制宜开设与拓展任意性艺术选修课程，创新课外艺术实践活动内容与形式并实施学分管理，加强艺术教育与其他学科的渗透与融合等方面的研究。

（三）专业艺术教育人才培养模式的创新与实践研究。包括依据学科建设、产业发展、社会需求、艺术前沿等调整专业设置，增强人才培养与经济社会发展以及建设文化强国的契合度，创建协同育人的艺术人才培养模式等方面的研究。

（四）高校艺术教育服务社会的路径及实施研究。包括高校艺术专业师生深入中小学校和社区开展“结对子、种文化”实践活动，高等学校搭建农村美育支教平台、建立中小学校对口援教与实习基地等方面的实践探索与研究。

（五）高校艺术社团及校园文化环境建设研究。包括高校学生艺术社团的规范管理、特色发展与品牌建设，社会主义核心价值观与中华优秀传统文化基因融入校园文化环境建设的理念与实践等方面的研究。

二、论文要求

（一）论文需自觉遵守学术道德和学术规范，运用科学研究方法，注重科学性和严谨性，保证数据和资料的可靠性。注重理论与实践相结合，求真务实，进行有深度的研究，体现创新精神，力求学术观点有新意，在实践中有推广价值。

（二）参加论文报告会的论文评选范围分为甲、乙两类：甲类为2014年9月以后撰写并且没有公开发表过的论文；乙类为2014年9月以后公开发表的论文。已参加过前四届全国高校艺术教育科研论文报告会评选（含获奖和未获奖）的论文不再参加本届论文申报和评选。

（三）每篇论文正文不超过8000字，论文摘要不超过500字。每篇论文署名作者不超过2人（其中调研报告署名作者不超过4人）。引文注释一律采用尾注的形式。论文中不要出现作者姓名及所在单位名称。

（四）论文文本格式：用word编辑，A4纸型，标题用小2号宋体字，正文用小3号仿宋体字。公开发表的乙类论文须附发表刊物封面和目录页的复印件。

三、申报要求

（一）报送数量：根据各省（区、市）高校数确定论文报送数量（见附件）。各省（区、市）报送的论文中，甲类论文比例原则上不超过70%。

（二）论文须经省级教育行政部门组织评选推荐，按相关要求由省级教育行政部门统一报送，不接受个人和学校直接报送论文。论文申报者应填写《全国第五届大学艺术教育科研论文报告会论文申报书》（见附件），加盖报送单位公章。部属高校纳入所在地管理，不再单独报送。

**附件3**

**全国第五届高校艺术教育科研论文报告会论文申报书**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 论文代码（6位） | | 论文题目 | | | | | | | | | 论文类别 | |
| 见后附说明 | |  | | | | | | | | | □甲类□乙类 | |
| 发表于何种报刊（期数、日期） | | | | 论文内容（五个方面选题，参见方案“研究重点”） | | | | | | | | |
|  | | | | □第一选题；□第二选题；□第三选题；  □第四选题；□第五选题 | | | | | | | | |
| 作者姓名（含合作作者不超过2名，调研报告不超过4名） | | | |  | | | | | | | | |
| 第一作者  有关信息 | 姓名 | | 性别 | | 出生年月 | | 学历 | | 专业 | | | |
|  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 单位 | | | | | | 职称 | | | 职务 | | |
|  | | | | | |  | | |  | | |
| 地址 | | | | | | | | | | | 邮编 |
|  | | | | | | | | | | |  |
| 电子邮箱 | | | | | | | 电话（座机和手机） | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | |
| 作者声明：本论文系本人（和合作者）独立完成，并且没有参加过全国第一、二、三、四届高校艺术教育科研论文报告会的评选；本论文资料和数据真实确凿，不涉及泄密问题；本论文除已经注明引用的内容外，不含其他任何个人或集体已经发表或撰写过的作品成果，不存在侵害他人知识产权问题。本人同意本论文可由全国第五届大学生艺术展演活动组委会复制保存、汇编成集。本人完全意识到以上声明的法律结果由本人承担。  论文作者（含合作者）签名  年 月 日 | | | | | | | | | | | | |
| 报送学校、单位意见（盖章）  年 月 日 | | | | | | 省级教育行政部门意见（盖章）  年 月 日 | | | | | | |

**注：**1．本表用计算机认真如实填写，签名必须手写（含合作者）；

2．“论文类别”和“论文内容”栏在所属项目前的方框内画“√”。

全国第五届高等学校艺术教育科研论文报告会论文代码说明

**省（区、市）代码（第1、2位）：浙江省为21**

**论文类别代码（第3位）**

|  |  |
| --- | --- |
| **甲类**（未公开发表的） | **A** |
| **乙类**（已公开发表的） | **B** |

**作者类别代码（第4、5位）**

|  |  |
| --- | --- |
| 公共艺术教育教师及管理人员 | 01 |
| 专业艺术教育教师及管理人员 | 02 |
| 艺术师范类专业教师及管理人员 | 03 |
| 高职院校艺术专业教师及管理人员 | 04 |
| 教科研单位人员 | 05 |
| 教育行政管理人员 | 06 |
| 其他 | 07 |

**高校分类代码（第6位）**

|  |  |
| --- | --- |
| 地方所属高校 | **D** |
| 教育部直属高校 | **J** |
| 其他中央部委所属高校 | **Q** |

说明：论文代码由以上6位数字和字母构成。例如：浙江大学美术学院某教师甲类科研论文代码为21A02J；浙江音乐学院音乐教育专业某教师乙类论文代码为21B03D。